

août 1990, Cambridge (Mass.), MIT Press, pp. 7-13. — « Videor » (à propos de Gary Hill : *Disturbance (Among the jars)*, 1988) dans *Passage de l'image*, Paris, Ed. du Centre Georges Pompidou, 1990. — « La voix de l'ami » dans *Hommage à Henry Joly. Recherche sur la philosophie et le langage*, Cahier du groupe de recherches sur la philosophie et le langage, n° 12, Grenoble, Univ. des sciences sociales de Grenoble, 1990. — Préface (bilingue) à Ulrike Dünkelsbühler, *Kritik der Rahmen-Vernunft. Parergon-Versionen nach Kant und Derrida*, Munich, Fink, 1991. — « Pour l'amour de Lacan » dans *Lacan avec les philosophes*, Paris, Albin Michel, 1991, pp. 397-420. — « La philosophie demandée » (Réflexions sur l'état actuel et les perspectives de l'enseignement de la philosophie en France) dans *Bulletin de la société française de philosophie*, (séance du 24 novembre 1990), Paris, 1991, pp. 5-50.

PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES

Séminaire collectif sous la responsabilité de
MM. Jacques DERRIDA et Louis MARIN, *Directeurs d'études*

Poursuivant ses recherches et ses discussions sur le thème de l'*autorité* et de la *domination*, le séminaire a organisé son travail de cette année autour de communications de Jean-Claude Bonne, Louis Marin et Hubert Damisch.

SEMANTIQUE DES SYSTEMES DE REPRESENTATION

M. Louis MARIN, *Directeur d'études*

Comme l'an dernier, le séminaire a successivement abordé les deux thèmes de recherche qui étaient annoncés : 1/ Au titre des recherches sur les représentations du politique en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles, ont été étudiés les processus et les effets de représentation pour la constitution du sujet politique, à cette époque. Au centre de la problématique du politique, a été posée la question du pouvoir d'Etat en la centrant précisément sur la mise en oeuvre du gouvernement et des techniques visant à créer le consentement nécessaire à sa constitution et à sa reproduction. Comment, à cette époque, sont analysées et construites des logiques passionnelles sous-tendant les comportements individuels et collectifs et comment ces logiques sont-elles utilisées et développées dans la manipulation des passions en vue de l'assujettissement ? Pascal, Hobbes, Descartes, etc. ont fourni les textes de référence fondamentaux. Une étude minutieuse du traité de l'oratorien Senault *De l'usage des passions* (1641) ainsi que de son épître dédicatoire à Richelieu, a permis d'entrer dans la lecture des *Mémoires* et du *Testament politique* du Cardinal. Cette recherche a été complétée par celles que nous avons consacrées à la théâtralité de cour dans sa relation complexe à la prise de décision du prince nommée coup d'Etat.

2/ En liaison avec les conférences de Pierre Antoine Fabre sur les textes fondateurs de la Compagnie de Jésus, le séminaire a étudié, à partir de janvier 1991, les récits biographiques ou autobiographiques visant à fonder ou à répéter la fondation d'un ordre ou d'un corps religieux, d'un monastère ou d'une institution d'église au XVII^e siècle, et plus particulièrement la *Relation sur Port-Royal* de la Mère Angélique Arnauld et sa présentation par la Mère Angélique de St Jean Arnauld d'Andilly. Ces textes ont été analysés en liaison avec l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal* de Racine, les *Mémoires* de Fontaine et plus généralement avec l'immense corpus des histoires du mouvement de Port-Royal et du Monastère publiées au XVII^e siècle ainsi qu'avec le monument que reste le *Port-Royal* de Sainte-Beuve. Ces recherches ont permis d'élaborer avec précision les notions de fondation et d'écriture fondatrice, ainsi que les notions complexes de lieu et de site, d'espace de sanctification, de toponymie sacrée, de temps historique, liturgique et eschatologique, etc.

Le séminaire a accueilli Mme Elizabeth Cropper, professeur d'histoire de l'art à l'université John Hopkins, Directeur d'études

associé, "Bellori and the origins of classicism" ainsi que M. Peter Burke, professeur d'histoire à l'université de Cambridge, "Le revers de la médaille : l'opposition à Louis XIV".

En 1990-91, j'ai donné des séminaires et des conférences en France et l'étranger : à l'université de Cambridge, Grande-Bretagne, à l'université de Pau, au Musée du Louvre, à l'université de Savoie ainsi qu'à l'université de Prague. J'ai également prononcé une des conférences de la rencontre internationale de Chantilly "Les Jésuites et la civilisation baroque" (juin 1991).

— Publications —

« Philippe de Champaigne. Portraits de la Mère Angélique Arnauld » dans *Mère Angélique Arnauld*, Ed. Musée national des Granges de Port-Royal, 1991, pp. 1-10. — « Ruptures énonciatives dans la représentation picturale » dans *Le sens et ses hétérogénéités*, sous la direction de Herman Parret, C.N.R.S., 1991, pp. 219-231. — « Les fins dernières de la peinture : deux tableaux à Port-Royal, pour un portrait invisible » dans *Les fins de la peinture*, sous la direction de René Demoris, Desjonquères, 1990, pp. 114-129. — « Architecture et représentation : Paolo Uccello au Chiostro Verde de Santa Maria Novella à Florence » dans *Symboles de la Renaissance III*, sous la direction de M. Brock, Presses de l'Ecole normale supérieure, Paris, 1990, pp. 113-136. — « Le tombeau du sujet en peinture » dans *La mort et ses miroirs*, Eidos, sous la direction de M. Costantini, Méridiens Klincksieck, Paris, 1990, pp. 135-148. — « Pensées détachées sur le "nationalisme" en peinture », Catalogue de l'exposition *Too French*, Fondation Cartier, Paris, 1991, pp. 1-12. — « The Order of Words and the Order of Things in Painting », *Visible Language*, XXIII, n° 2-3, Rhode Island School of Design, Providence, 1990, pp. 189-205. — « L'efficace de l'image religieuse : de la relique à l'image », *Chimères*, n° 10, 1990-91, Ed. G. Deleuze et F. Guattari, pp. 103-119. — « Experiencias estéticas no laboratorio da escrita figura », *Revista de Comunicação e Linguagens*, Lisbonne, déc. 1990, pp. 85-99. — « Préface-image : le frontispice des *Contes* de Perrault », *Europe*, n° 739-740, déc. 1990, pp. 114-122. — « Jeff Wall », Catalogue *Passages de l'image*, Centre G. Pompidou, Paris, sept-nov. 1990, pp. 182-185. — « Une lisière de la lecture » dans "Lire pour lire ; la lecture littéraire", sous la direction de B. Sarrazin et R. Strick, *Textuel*, Univ. Paris 7, Paris, déc. 1990, pp. 11-20.