

SÉMANTIQUE DES SYSTEMES REPRÉSENTATIFS

Directeur d'études : M. Louis MARIN

Compte rendu d'enseignement :

Recherches sur les discours d'éloge

Sur un corpus de textes antiques (Hésiode, Pindare, les Tragiques, Gorgias, Platon, Aristote) et classiques (Corneille, Racine, Pellisson, Boileau, Perrault, La Fontaine), nous avons tenté de déterminer les formes discursives et les stratégies pragmatiques du mode épédictique dans divers types de discours d'éloge et de flatterie et de montrer leurs relations avec les instances de légitimation et d'autorisation du pouvoir politique.

Séminaire sur le portrait officiel et d'apparat

Dans le séminaire, nous avons essayé de mettre à jour les divers modes de fonctionnement du portrait officiel du Prince et des relations avec la peinture d'histoire commémorative ou allégorique.

Recherches sur le discours polémique, satirique et de blâme

A partir de la parodie de l'oraison funèbre trouvée dans le *Ménéxène* de Platon, nous avons engagé des recherches sur le discours polémique et le blâme, que nous avons poursuivies sur l'ironie dans les dialogues platoniciens, puis sur l'articulation entre blâme et éloge dans le « discours au Roi » en prologue aux *Satires* de Boileau. Là encore, nous avons tenté de mettre à jour les formules discursives nucléaires, les stratégies et les tactiques pragmatiques caractéristiques des diverses formes d'agression ou de « polémique », dans le langage. Enfin, la deuxième partie du cours a été consacrée aux *Provinciales* de Pascal comme exemple historiquement déterminant de littérature polémique.

Séminaire sur le portrait satirique, la caricature

Le séminaire a été consacré à des recherches sur le portrait satirique et la caricature au XVI^e siècle (Le Bernin, les Bolonais par exemple) et au XVII^e siècle (les caricatures de la Fronde, ou les caricatures hollandaises, etc...). Une attention critique particulière a été apportée aux recherches psychanalytiques dans ce domaine chez Freud (*Le Mot d'esprit...* F. Kris, Gombrich, par exemple ou de la gestaltpsychologie (R. Arnheim, par ex.).

Exposés de conférenciers extérieurs :

Professeur R. Payant (Univ. d'Ottawa, Montréal) Canada : Auto-portraits féminins au XVI^e siècle en Italie.

Professeur O. Calabresse (Univ. de Bologne) Italie : Problèmes du portrait.

Professeur P. Pucci (Cornell University, Ithaca) U.S.A. : La figure royale chez Homère.

Professeur J. Ligota (Warburg Institute) Londres : Mermès-Thot et le statut de l'écriture.

Professeur J. Blanchard (Université de Rouen) : Recherches sur les entrées royales au XV^e siècle.

Activité scientifique :

Décembre 1980 : Adresse inaugurale « Reading and viewing pictures » du Congrès de la *British Society of Comparative Literature*, University of Canterbury, G.B.

Mars 1981 : Conférence et séminaire sur « pouvoir politique et justice chez Pascal » Faculté de théologie, Université de Strasbourg.

Mai 1981 : Communication sur « Visibilité et lisibilité de l'image en peinture » colloque de l'Université Ben Gourion, Beersheva, Israël.

Juillet 1981 : Communication sur « le tableau comme objet théorique » au colloque *Théorie de l'art*, Université d'Urbino.

Octobre 1981 : Communication sur « Masque et portrait au XVII^e siècle » colloque *la Maschera*, Montecatini Terme, Universités d'Urbino et de Bologne.

Communication sur « le portrait du Roi » au Colloque « Pouvoir, autorité, institutions », Université de Columbia, Reid Hall, Paris.

Communication sur « l'énonciation filmique » au colloque :

« Analyse de film », Université Paul Valéry, Montpellier.

Mars 1982 : — Communication sur « les autoportraits de Poussin 1649-1650 » au colloque sur l'Autoportrait, Institut français de Florence et Université de Florence. — Deux leçons publiques sur l'autobiographie aux Facultés Saint Louis de Bruxelles. — Conférences et séminaires (4) University of California, Irvine « la représentation de soi en littérature et en peinture » (en anglais).

Avril 1982 : — Communication sur « le sublime en architecture » au colloque de *Critica 2, Architettura, Istituzioni, Potere*, Montecatini Terme, Université d'Urbino.

Mai 1982 : Communication sur « Cézanne et le discours philosophique contemporain », Colloque *Cézanne aujourd'hui*, Musée Granet, Aix-en-Provence.

Juillet 1982 : Communication sur « le propre du Nom dans le texte pascalien » au colloque *Le Nom propre*, Université d'Urbino.

En 1980-81 et 1981-82, le séminaire de recherche consacré à l'Histoire et la Théorie de l'art s'est poursuivi régulièrement lors du 2ème semestre le Jeudi soir à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm avec la participation de chercheurs français (Daniel Arasse, Claude Imbert notamment) et étrangers (O. Calabrese, Paolo Fabbri (Bologne), C. Bertelli (Milan), J. Ligota (Londres), R. Payant (Montreal), etc.).

Publications :

Articles ou contributions :

— « L'exposition Jackson Pollock » in *Parachute, Art contemporain*, 1982, n° 2, Montréal, Canada, p. 12-21. — « Dans l'atelier du peintre musicien » in *Critique*, n° 408, mars 1981, p. 512-518. — « Le regard autobiographique : sur quelques fictions de Stendhal » in *Dispositio*, The University of Michigan, vol. V, n° 13-14, Hiver Printemps 1980. — « Un événement de lecture : où un texte de Stendhal est pris à la lettre » in *l'Écrit du Temps*, n° 1, Minuit, Paris, Printemps 1982, p. 95-110. — « La description du tableau et le sublime en peinture », in *Communications*, n° 34, 1981, le Seuil, Paris, p. 61-84. — « Les fins de l'interprétation ou les traversées du regard dans une tempête » in *Les Fins de l'Homme*, Galilée, Paris, 1981, p. 317-344. — « Chûtes, rencontres : le premier venu » in *Traverses, Géométrie du hasard*, Minuit, n° 24, fév. 1982, p. 2-3. — « Passages » in *Traverses, La Cérémonie*, Minuit, n° 21-22, Mai 1981, p. 123-129. — « The Inscription of the King's Memory : On the Metallic History of Louis XIV »

in *Yale French Studies, Rethinking History*, n° 54, 1980, p. 17-36. — « Montaigne's Tomb or Autobiographical Discourse » in *The Oxford Literary Review*, 1981, vol. 4, n° 3, p. 43-58. — « Sur un certain regard du sujet » in *Les Sujets de l'Écriture*, ed. J. Decottignies, Presses Universitaires de Lille, 1981, p. 41-62. — « Le pouvoir et ses représentations » in *Noroit*, Arras, n° 249-250, mai juillet 1980. — « L'art des autres : une étrange familiarité » avec H. Damsch, J. Kerchache, J.L. Paudrat, *Noroit*, Arras, n° 262 bis-263, oct. déc. 1981. — « La voix ex-communiée du texte autobiographique » in *Degrés*, Bruxelles, n° 26-27, printemps-été 1981. — « L'art de la théorie » in *Catalogue Centre Pompidou*, Paris, 1982, Exposition *In Situ*. — « Discours - espaces : l'exposition dans le Musée » *Catalogue Musée de Grenoble*, exposition *Faire semblant*, 1982, p. 9-25. — « Cartographie et projet : les transformations de Strasbourg à travers ses plans » in *Le Projet Urbain dans l'Histoire de Strasbourg*, Strasbourg, 1982. — « Sur une société de machines dans la *Logique de Port-Royal* » in *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille, 1982. — « Secret, dissimulation : deux conditions rhétoriques de la croyance chez Pascal » in *De la croyance/On Belief*, Berlin, New York, W. de Gruyten Verlag, Foundations of Communication, 1982. — « Sur l'énonciation filmique : à propos des *Trois Derniers Hommes d'Antoine Perset* » in *Imprévue, Études sociocritiques, réflexions sur l'image*, Université de Montpellier, 1981-2 p. 5-20. — « Roland Barthes par Roland Barthes ou l'autobiographie au Neutre » in *Critique. Roland Barthes*, 1982, n° 423-424, août-septembre 1982, p. 734-744. — « Il Corpo » in *Encyclopaedia Einaudi*, Torino, 1982. — « Sémiotique du corps et du geste » in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, 1980. — « Le Neutre, le jeu, temps de l'Utopie », introduction à l'édition américaine d'*Utopiques, jeux d'espaces*. — « L'entrelacs du visible » sur *l'Oeil du peintre, essai de Marc Le Bot*, Le chemin, Gallimard, 1982 in *La Quinzaine Littéraire*, mai 1982. — « Reading Pictures : Poussin's letter on Manna » in *Comparative Criticism*, Cambridge U.P. England, 4, 1982 (p. 3-18). — « Discours du pouvoir / Pouvoir du discours : commentaires pascaliens » Michigan Romance Studies, *Discours et pouvoir*, éd. Ross Chambers, University of Michigan An-Arbor, vol. II, 1982, p. 29-72. — « A semiotic Approach to Parade, Cortège, Procession » in *Time out of Time : Essays on the Festival*, ed. Alessandro Falassi University of California Press, 1982, p. 363-377.

Ouvrages :

La voix excommuniée ; essais de mémoire, Galilée, Paris, 1981.
Le portrait du Roi, Minuit, Paris, 1981, 304 p.